



INFORMAZIONI PERSONALI

nome e cognome Matteo Bartoli
data di nascita 18/06/1977
nazionalità italiana/austriaca
madrelingua italiana

FORMAZIONE

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Trieste, conclude gli studi con una tesi di laurea in Sociologia delle Comunicazioni, dal titolo: "Architettura dell'Informazione e Pubblica Amministrazione".
Un lavoro dedicato alla gestione e all'organizzazione logica e semantica delle informazioni in ambiente digitale, punto d'incontro tra gli studi socio-politici e l'impiego come progettista grafico.
Parallelamente alla carriera accademica, svolge dei corsi di formazione presso l'Enaip Udine e ottiene la qualifica di secondo livello come Tecnico grafico.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2001 – Si forma professionalmente presso l'agenzia Comunicarte (Ts), dedicandosi alla progettazione grafica per mostre ed eventi culturali, alla comunicazione per enti pubblici e imprese commerciali.
Segue clienti quali: Museo Revoltella di Trieste, Musei Provinciali di Gorizia, Museo Civico di Pordenone, Provincia di Trieste, Alpe Adria Cinema/Trieste Film Festival, Teatro Stabile Sloveno.

2003 – Dal 2003 al 2006 collabora stabilmente con lo studio grafico Tassinari/Vetta (Ts), impegnato principalmente sulla grafica e l'impaginazione della rivista di architettura Casabella (ed. Mondadori) e sulle edizioni di Electa Architettura. Ha seguito inoltre lavori di grafica editoriale e immagine coordinata

per clienti quali: Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste, Insiel, Conservatorio Tartini, Centro d'Arte Contemporanea Villa Manin. Dal 2006 al 2008 inoltre, è assistente alla didattica del corso di "Design Grafico e Comunicazione Visiva" tenuto da Paolo Tassinari presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Trieste.

2006 – Ottiene una borsa-lavoro presso lo Studio Dumbar (Rotterdam, NL), una delle realtà europee più note ed influenti nel settore della progettazione grafica e della gestione d'identità visive su larga scala. Ha avuto la possibilità di lavorare su numerosi progetti per istituzioni, organizzazioni ed aziende internazionali, tra i quali: la nuova identità visiva per la Banca Centrale Europea e la segnaletica della futura sede di Francoforte, la Polizia olandese, la società di telecomunicazioni KPN, la designer Hella Jongerious.

LIBERA PROFESSIONE

2007 – Apre il proprio studio di progettazione a Trieste, occupandosi di grafica editoriale, prevalentemente in ambito di comunicazione di eventi culturali e mostre, nel design di libri e pubblicazioni, e seguendo l'immagine coordinata per aziende e istituzioni. Tra i clienti seguiti: Autorità Portuale di Trieste; Comune di Trieste; Gruppo Generali; BASF; La Contrada – Teatro Stabile di Trieste; Lint editoriale; Edizioni Italo Svevo; Televita srl; Pacorini Group; Scuola di Musica 55; UTET Scienze Tecniche; Università degli Studi di Trieste; Università IUAV di Venezia. Fornisce con continuità consulenze di progettazione grafica e tipografica ad agenzie di pubblicità e web-agency: in particolare, dal 2007 al 2008, è design director esterno per Incipit (Ts); nel 2009, è art director associato per Develon (Vicenza).

Avvia inoltre con RossoBlu Communication Design (Ts) una partnership per lo sviluppo di siti internet e progetti di comunicazione integrata sui diversi media.

2011 – Fonda con gli architetti Giovanni Damiani e Gabriele Pitacco la società FRESCO s.r.l., attiva nello sviluppo di ricerca multidisciplinare, nell'editoria e nell'erogazione di servizi integrati per le aziende.

ALTRE LINGUE

inglese	capacità di lettura: eccellente capacità di scrittura: buona capacità di espressione orale: eccellente
tedesco	capacità di lettura: buona capacità di scrittura: discreta capacità di espressione orale: buona

(agg. 09/2011)